

ডিপ্লোমা ইন ইঞ্জিনিয়ারিং

বিষয়: ক্রিয়েটিভ এন্ড কনসেপ্ট ডেভেলপমেন্ট (২৬১১১)

টেকনোলজি: আর্কিটেকচার

অতি সংক্ষিপ্ত প্রশ্নাবলি:

১। Creativity শব্দের অর্থ কী?

২। Concept Development কাকে বলে?

অথবা, Concept development বলতে কী বুঝায়?

৩। স্থাপত্যে সৃষ্টি প্রধানত কয় ধাপে হয়ে থাকে?

৪। Creator বলতে কী বুঝায়?

৫। তত্ত্বীয় সৃষ্টিশীলতা (Creative theory) কয় ভাগে ভাগ করা যায়?

৬। গ্রহণযোগ্যতা (Acceptance) কী?

অথবা, গ্রহণযোগ্যতা বা Acceptance বলতে কী বুঝায়?

৭। কোথা থেকে Creativity শব্দের উৎপত্তি?

৮। Concept কাকে বলে?

অথবা, Concept বলতে কী বুঝায়?

৯। Creative thinking theories কাকে বলে?

১০। Creative theory-এর প্রচলন কখন শুরু হয়?

১১। স্থাপত্যে সৃষ্টির ধাপসমূহের নাম লেখ।

অথবা, Creation-এর ধাপগুলো কী কী?

অথবা, Creation-এর ধাপ ২টি লেখ।

১২। HBRI কী?

১৩। ডোনাল্ড ম্যাককিন্লন এর মতে Creativity কী?

১৪। Creative theory-এর সমসাময়িক প্রবক্তা কে?

১৫। Creative process theory কাকে বলে?

১৬। পরিকল্পনা (Plan) কী?

১৭। কার্যসম্পাদন (Action) কী?

১৮। স্বপতির সৃষ্টিশীল বিষয়সমূহ কিসের মাধ্যমে ফুটে ওঠে?

১৯। কেন সৃষ্টিশীল বিষয়সমূহকে উৎসাহিত করতে হবে?

২০। অন্তর্দৃষ্টি (Insight) কী?

২১। পরীক্ষণের তালিকা (Checklist) কাকে বলে?

২২। Input-Output Method কী?

অথবা, Input-Output Method কাকে বলে?

২৩। সমস্যা সমাধানের প্রথম ধাপ কী?

২৪। Attribute list তৈরি করার প্রধান কারণসমূহ কী কী?

২৫। অঙ্গসমূহের বিশ্লেষণ (Morphological analysis) কাকে বলে? কী, লেখ।

অথবা, Morphological analysis অথবা, Morphological analysis কাকে বলে?

২৬। ব্রেইনস্টর্মিং কি?

২৭। তালিকা প্রস্তুতকরণ (Cataloging) কাকে বলে?

অথবা, তালিকা প্রস্তুতকরণ (Cataloging) বলতে কী বুঝায়?

অথবা, Cataloging কী? লেখ।

২৮। অঙ্গসমূহ বিশ্লেষণের সুবিধা কী?

২৯। বাংলাদেশ জাতীয় সংসদ ভবনের স্বপতির নাম কী?

৩০। বুর্জ দুবাই কীসের আদলে তৈরি?

৩১। সমস্যা চিহ্নিতকরণ কী?

- ৩২। জেদা হজ টার্মিনাল-এর কনসেপ্ট কী?
- ৩৩। নকশায় অধিক ধারণা লাভের জন্য কীসের সহায়তা নেওয়া হয়?
- ৩৪। আর্কিটেকচারাল কনসেপ্ট (Architectural concept) কাকে বলে?  
অথবা, স্থপত্যিক ধারণা বলতে কী বুঝায়?
- ৩৫। তথ্যসংগ্রহে কখন বিকল্প ব্যবস্থা গ্রহণ করা উচিত?
- ৩৬। ডিজাইন Philosophy কী?
- ৩৭। মানুষ কীসের বশবর্তী হয়ে তার কাজ শুরু করে?
- ৩৮। কনসেপ্ট (Concept) কাকে বলে?
- ৩৯। বুর্জ দুবাই কোথায় অবস্থিত?
- ৪০। কীসের আঙ্গিকে তথ্য সংগ্রহ করতে হয়?
- ৪১। কত সালে সিডনি অলিম্পিক অনুষ্ঠিত হয়?
- ৪২। সমাধানসমূহের উন্নয়নের সাথে সাথে কী ঘটে?
- ৪৩। নকশার ট্রাটসমূহ কীসের মাধ্যমে সমাধান করা হয়?
- ৪৪। নকশায় কী পরিহার করতে হবে?
- ৪৫। নকশার ধারণার (Design concept) পরবর্তী কাজ কী?
- ৪৬। নকশার সমস্যা (Design problem) কাকে বলে?
- ৪৭। সমস্যাসমূহ প্রাথমিক পর্যায়ে কীভাবে সমাধান করা হয়?
- ৪৮। সমস্যা সমাধানের ক্ষেত্রে কোনটি গ্রহণ করা হয়?
- ৪৯। সমস্যাসমূহ লিপিবদ্ধ না করলে কী হতে পারে?
- ৫০। প্রাথমিক নকশা (Preliminary design) কী অনুযায়ী দাঁড় করানো হয়?
- ৫১। তিনটি আর্কিটেকচারাল ডিজাইন এলিমেন্টের নাম লেখ।
- ৫২। অরিগামি (Origami) শব্দের অর্থ কী?
- ৫৩। কোন শব্দ হতে অরিগামি শব্দটির উৎপত্তি হয়েছে?
- ৫৪। অরিগামি (Ongami) তৈরির প্রধান কৌশল কী?

৫৫। ক্যামি (Kom) কী?

৫৬। পেপার ট্রিমার (Paper trimmer) কেন ব্যবহৃত হয়?

৫৭। উভয় পার্শ্ব টেপ (Double sided tape) ব্যবহারের সুবিধা কী?

৫৮। সিঙ্গেল হোল পাঞ্চ (Single hole punch) কেন ব্যবহার করা হয়?

৫৯। অ্যাকশন (Action) অরিগামির মধ্যে কী প্রকাশ পায়?

৬০। পিওর ল্যান্ড (Pureland) অরিগামি মূলত কাদের জন্য?

৬১। স্ট্রিপ ভাঁজ (Strip folding) অরিগামির দুইটি উদাহরণ দাও।

৬২। স্থাপত্যের দৃষ্টিতে অরিগামি (Origami) একটি কী প্রক্রিয়া?

৬৩। অ্যানথ্রোপোমেট্রিক (Anthropometric) ডাটা কী?

অথবা, Anthropometric data বলতে কী বুঝায়?

অথবা, Anthropometric ডাটা কাকে বলে?

৬৪। মানুষের শরীরের উচ্চতা তার মাথার উচ্চতার কত গুণ?

৬৫। শৈশবে শিশুদের বাৎসরিক উচ্চতা বৃদ্ধির হার কত?

অথবা, শিশুদের বাৎসরিক উচ্চতা বৃদ্ধির হার উল্লেখ কর।

৬৬। Toc clearance কত ধরা হয়?

৬৭। অ্যানথ্রোপোমেট্রিক (Anthropometric) ডাটাকে সংক্ষেপে কী বলা হয়?

৬৮। দেওয়ালের সুইচ বোর্ডের উচ্চতা কত?

৬৯। দরজার নরের উচ্চতা কত?

৭০। ডেস্কের (Desk) উচ্চতা কত?

৭১। স্থাপত্যের (Architecture) ক্ষেত্রে কম্পোজিশন কী?

অথবা, স্থাপত্যের ক্ষেত্রে Composition বলতে কী বুঝায়?

অথবা, Composition বলতে কী বুঝায়?

অথবা, Composition কাকে বলে?

৭২। তিনটি প্রাথমিক রংয়ের নাম লেখ।

অথবা, প্রাথমিক রং-এর নাম লেখ।

৭৩। Texture বলতে কী বুঝায়?

অথবা, Texture কী?

অথবা, Texture কাকে বলে?

৭৪। সাতারের জাতীয় স্মৃতিসৌধ কী ধরনের কম্পোজিশন?

৭৫। ছন্দ (Rhythm) কাকে বলে?

৭৬। কম্পোজিশন (Composition) শব্দের অর্থ কী?

৭৭। তিনটি সেকেন্ডারি রংয়ের নাম লেখ।

অথবা, সেকেন্ডারি রংগুলোর নাম লেখ।

অথবা, রঙের দ্বিমাত্রিক বিভাজনগুলোর নাম লেখ।

৭৮। চক্রাকার ভারসাম্য কত প্রকার?

৭৯। গ্রাফিক কম্পোজিশন (Graphic composition) কাকে বলে?

অথবা, গ্রাফিক কম্পোজিশন বলতে কী বুঝায়?

৮০। প্রতিসম ভারসাম্যের প্রধান আকর্ষণ কী?

৮১। অপতিসম ভারসাম্যের প্রধান আকর্ষণ বলতে কী বুঝায়?

৮২। কম্পোজিশন উপস্থাপনের উপকরণ কয়টি?

৮৩। কম্পোজিশনে ক্ষেত্র (Base) কাকে বলে?

অথবা, Base (ক্ষেত্র) বলতে কী বুঝায়?

৮৪। কম্পোজিশন তৈরির প্রথম শর্ত কী?

৮৫। কম্পোজিশনে উপকরণের ভূমিকা কী?

৮৬। দ্বি-মাত্রিক কাকে বলে?

৮৭। ত্রি-মাত্রিক কাকে বলে?

৮৮। প্রাথমিক (Primary) রং কয়টি?

৮৯। সেকেন্ডারি (Secondary) রং কয়টি?

- ৯০। ইমারতের বাহ্যিক কম্পোজিশনের ক্ষেত্রে সাধারণত কী ব্যবহার করা হয়?
- ৯১। প্রতিসম (Symmetrical) কম্পোজিশনের প্রধান শর্ত কী?
- ৯২। অপ্রতিসম (Assymmetrical) কম্পোজিশনের দুটি উদাহরণ দাও।
- ৯৩। চক্রাকার (Circular) কম্পোজিশনের দুটি উদাহরণ দাও।
- ৯৪। আধুনিক ইমারতসমূহে কেন প্রতিসম ভারসাম্য পরিহার করা হয়?
- ৯৫। রেখার প্রকারভেদসমূহ লেখ।
- ৯৬। মাপ (Size) কাকে বলে?
- ৯৭। একতা (Unity) কাকে বলে?
- ৯৮। কম্পোজিশনে বৈপরীত্য (Contrast) বলতে কী বুঝায়?
- ৯৯। উত্তেজক রং (Warm colour) কাকে বলে?
- ১০০। তৃতীয় পর্যায়ের রং (Tertiary colours) কয়টি?
- ১০১। হিউ (Hue) শব্দের অর্থ কী?

সংক্ষিপ্ত প্রশ্নাবলি:

- ১। সৃষ্টিশীল প্রক্রিয়ার আটটি ধাপ লেখ।  
অথবা, সৃষ্টিশীল প্রক্রিয়ার ধাপগুলো উল্লেখ কর।  
অথবা, সৃজনশীল প্রক্রিয়ার ধাপগুলোর নাম লেখ।  
অথবা, Creation-এর ধাপগুলো উল্লেখ কর।
- ২। দুইজন মাস্টার আর্কিটেক্ট-এর নাম লেখ।  
অথবা, বাংলাদেশের দুইজন মাস্টার আর্কিটেক্ট-এর নাম লেখ।
- ৩। সৃষ্টিশীলতার জন্য কী করা প্রয়োজন?
- ৪। হোলজম্যানের মতে Creativity কী?

অথবা, হোলজম্যানের মতে Creativity বলতে কী বুঝায়?

অথবা, Hollzman-এর মতে Creativity কী?

৫। কারা Creator হিসাবে বিবেচিত?

অথবা, Creator হিসাবে কারা বিবেচিত হয়, সংক্ষেপে লেখ।

অথবা, কাদেরকে Creator হিসেবে বিবেচনা করা হয়?

৬। সৃষ্টিশীল প্রক্রিয়ার চারটি ভাগের নাম লেখ।

অথবা, Creative theory-এর ভাগগুলো লেখ।

৭। Creativity কাকে বলে?

অথবা, Creativity বলতে কী বুঝায়?

৮। স্থাপত্যে Creation-এর ক্ষেত্রে কল্পনা (Imagination) কী?

৯। স্থাপত্যে Creation-এর ক্ষেত্রে বাস্তবায়ন (Implementation) কী?

১০। তত্ত্বীয় সৃষ্টিশীলতার (Creative theory) ভাগসমূহ লেখ।

১১। সৃষ্টিশীল প্রক্রিয়ায় আলোকিতকরণ (Illumination) কী?

১২। সৃষ্টিশীল প্রক্রিয়ায় যাচাই (Verification) কী?

১৩। সৃষ্টিশীলতার ফলপ্রসূ ব্যবস্থাপনার সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দাও।

১৪। মুক্ত অনুশঙ্গ (Free association) কী?

অথবা, Free association-এর সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দাও।

অথবা, মুক্ত অনুশঙ্গ (Free association) সম্পর্কে লেখ।

১৫। ব্রেনস্টর্মিং (Brainstorming) কাকে বলে?

অথবা, Brainstorming বলতে কী বুঝায়? অথবা, চিন্তার প্রসারণ বলতে কী বুঝায়?

১৬। সমস্যার সমাধান না হলে কী করতে হবে?

অথবা, সমস্যা সমাধান না হলে কী করা দরকার সংক্ষেপে লেখ।

অথবা, সমস্যা সমাধান না হলে কী করা প্রয়োজন?

১৭। আরোপিত তালিকা (Attribute list) কাকে বলে?

- ১৮। শক্তি প্রয়োগে সম্পর্ক স্থাপন (Forced relationship) কাকে বলে?
- ১৯। সমস্যা সমাধানের আদর্শসমূহের (Model for problem solving) নাম লেখ।
- ২০। সমস্যা সমাধানের সাধারণ আদর্শ কী?
- ২১। নকশা প্রক্রিয়া (Design process)-এর বিভিন্ন ধাপসমূহের নাম লেখ।  
অথবা, নকশা প্রক্রিয়ার প্রধান চারটি ধাপের নাম লেখ।  
অথবা, Design process-এর ধাপগুলোর নাম লেখ।
- ২২। চিন্তা এবং বিশ্লেষণ (Brainstorm & Analyse) এর সুবিধাসমূহ লেখ।
- ২৩। সমস্যা চিহ্নিতকরণ (Define the problem) কাকে বলে?  
অথবা, Design problem কাকে বলে?
- ২৪। যে-কোনো ১২টি আর্কিটেকচারাল ডিজাইন এলিমেন্টের নাম লেখ।  
অথবা, যে-কোনো চারটি Design elements-এর নাম লেখ।  
অথবা যে-কোনো ৮টি Architectural design element-এর নাম লেখ।
- ২৫। Concept ও Architectural concept-এর মাঝে পার্থক্য বর্ণনা কর।
- ২৬। নকশা সমালোচনার (Criticisms) ধাপসমূহ লেখ।
- ২৭। সমাধানসমূহের উন্নয়ন (Develop solutions) বলতে কী বুঝায়?
- ২৮। ধারণার উপস্থাপন (Present ideas) কাকে বলে?
- ২৯। নকশার উন্নয়ন (Improve design) বলতে কী বুঝায়?
- ৩০। নকশা সমস্যার (Design problem) প্রাথমিক বিষয়সমূহ লেখ।
- ৩১। নকশার প্রতিষ্ঠিত ধারণাকে কার্যকর করতে কী করা হয়?
- ৩২। নকশার/জ্যামিতিক (Design/Geometric) ধাপসমূহ লেখ।
- ৩৩। নকশা সমাধান (Design solution)-এর সংক্ষিপ্তসার লেখ।
- ৩৪। অরিগামি (Origami) সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দাও।  
অথবা, Origami বলতে কী বুঝায়? অথবা, অরিগামি (Origami) সম্পর্কে বর্ণনা কর।
- ৩৫। অরিগামি (Origami) তৈরিতে সাধারণভাবে ব্যবহৃত ভাজ (Fold)-সমূহের নাম লেখ।

৩৬। অরিগামি (Origami) তৈরিতে ব্যবহৃত যে-কোনো দশটি টুলস (Tools) এর নাম লেখ।

৩৭। পিওরল্যান্ড অরিগামি (Pureland origami) সম্পর্কে বর্ণনা দাও।

৩৮। অরিগামি টেশেলেশন (Origami tessellations) সম্পর্কে বর্ণনা দাও।

৩৯। কিরিগামি সম্পর্কে বর্ণনা দাও।

অথবা, কিরিগামি (Kirigami) কাকে বলে?

৪০। স্ট্রিপ ভাঁজ (Strip folding) সম্পর্কে বর্ণনা দাও।

৪১। চা ব্যাগ ভাঁজ (Teabag folding) সম্পর্কে বর্ণনা দাও।

৪২। দাঁড়ানো অবস্থায় একজন মানুষের আদর্শ মাপ লেখ।

৪৩। বিভিন্ন প্রকার বেড (Bed)-সমূহের নাম লেখ।

অথবা, বিভিন্ন মাপের Bed-গুলোর নাম ও আকার লেখ।

৪৪। একজন পূর্ণবয়স্ক মানুষের বসা অবস্থার চিত্রে দুটি ডগ্গির মাপ উল্লেখ কর।

৪৫। প্রাপ্তবয়স্ক মানুষের দু'হাত ছড়ানো অবস্থার মাপসহ চিত্র অঙ্কন কর।

৪৬। অ্যানথ্রোপোমেট্রিক ডাটা (Anthropometric data) জানার প্রয়োজনীয়তা লেখ।

৪৭। বিভিন্ন প্রকার চক্রাকার ভারসাম্যের নাম লেখ।

৪৮। স্থাপত্যের দ্বিমাত্রিক ও ত্রিমাত্রিক কম্পোজিশনের সাথে পার্থক্য লেখ।

অথবা, দ্বি-মাত্রিক এবং ত্রিমাত্রিক কম্পোজিশন এর মাঝে পার্থক্য উল্লেখ কর।

৪৯। রঙের শ্রেণীবিভাগ উল্লেখ কর।

৫০। শেড (Shade) সম্পর্কে বর্ণনা দাও।

৫১। ত্রি-মাত্রিক কম্পোজিশনে ভালো করার পূর্বশর্ত কী?

অথবা, ত্রিমাত্রিক কম্পোজিশন দৃষ্টিনন্দন করার পূর্বশর্ত কী?

৫২। Texture-এর অর্থ সংক্ষেপে আলোচনা কর।

অথবা, Texture (বুনট) এর প্রকারভেদ উল্লেখ কর।

৫৩। ভারসাম্য (Balance) কাকে বলে?

অথবা, Balance কী, লেখ।

৫৪। ভারসাম্য (Balance)-এর শ্রেণীবিভাগ লেখ।

অথবা, Balance-এর প্রকারভেদ উল্লেখ কর।

৫৫। কম্পোজিশনে ব্যবহৃত যে-কোনো দশটি উপকরণের নাম লেখ।

অথবা, কম্পোজিশনের (Composition) উপকরণগুলোর নাম লেখ।

অথবা, Composition-এ চারটি উপাদানের নাম উল্লেখ কর।

৫৬। Uniformity variety-এর মাঝে পার্থক্য উল্লেখ কর।

অথবা, Uniformity (সাদৃশ্য) ও Variety (বৈচিত্র্য)-এর মাঝে পার্থক্য লেখ।

৫৭। দৃষ্টিনন্দন কম্পোজিশন কাকে বলে?

৫৮। আভ্যন্তরীণ বুনট (Internal texture) কাকে বলে?

৫৯। প্রতিসম ভারসাম্য/কম্পোজিশন কাকে বলে?

অথবা, Symmetrical balance-এর সংক্ষিপ্ত বর্ণনা লেখ।

৬০। অপ্রতিসম ভারসাম্য/কম্পোজিশন কাকে বলে?

অথবা, Asymmetrical balance-এর সংক্ষিপ্ত বর্ণনা লেখ।

৬১। Balance-এর প্রকার উল্লেখপূর্বক বর্ণনা কর।

৬২। কম্পোজিশন (Composition) কেন ব্যবহার করা হয়?

৬৩। কম্পোজিশন উপস্থাপনের অবশ্যাবী উপকরণসমূহের নাম লেখ।

৬৪। স্থাপত্যের (Architecture) ক্ষেত্রে দ্বি-মাত্রিক কম্পোজিশন গুরুত্বপূর্ণ কেন?

৬৫। বাহ্যিক বুনট (External texture) কাকে বলে?

৬৬। অপ্রতিসম (Asymmetrical) কম্পোজিশন সাধারণত কোথায় এবং কেন ব্যবহার করা হয়?

৬৭। অপ্রতিসম ভারসাম্য আধুনিক স্থাপত্যক্ষেত্রে কেন জনপ্রিয় মাধ্যম হিসাবে বিবেচিত?

৬৮। আকৃতি (Shape) সম্পর্কে বর্ণনা দাও।

৬৯। তৃতীয় পর্যায়ে রং (Tertiary colours)-সমূহের নাম লেখ।

৭০। টোন (Tone) সম্পর্কে বর্ণনা দাও।

৭১। কালার গ্রেডেশন (Colour gradation) সম্পর্কে বর্ণনা কর।

## রচনামূলক প্রশ্নাবলি:

- ১। সৃষ্টিশীলতাকে উৎসাহিত করার নির্দেশনাসমূহ (Guidelines of encourage creativity) লেখ।  
অথবা, সৃষ্টিশীলতাকে উৎসাহিত করার নির্দেশগুলো বিস্তারিত বর্ণনা কর।
- ২। সৃষ্টিশীলতার কাজের সংজ্ঞা সম্পর্কিত তিনটি বিষয়ের (Three points of working definition of creativity) বিস্তারিত বর্ণনা দাও।
- ৩। সৃষ্টিশীলতা নষ্ট হয় এজাতীয় বাক্যসমূহ লেখ।  
অথবা, সৃষ্টিশীলতা নষ্ট হয় এ জাতীয় বাক্যগুলোর বিস্তারিত বর্ণনা দাও।
- ৪। সৃষ্টির দুই ধাপের (Two stages of creation) বিস্তারিত বর্ণনা দাও।  
অথবা, সৃজনশীল প্রক্রিয়ার ধাপগুলো বর্ণনা কর।  
অথবা, সৃষ্টিশীলতা (Creation) এর দুটি ধাপ বর্ণনা দাও।
- ৫। সৃষ্টিশীলতার জন্য পরিবেশের বর্ণনা (Environment for creativity) দাও।  
অথবা, Creativity-তে Climate-এর ভূমিকা বর্ণনা দাও।  
অথবা, সৃষ্টিশীলতার জন্য পরিবেশের (Environment for creativity) প্রয়োজনীয়তা বিস্তারিত বর্ণনা দাও।
- ৬। সৃষ্টিশীল প্রক্রিয়ার বিভিন্ন বিষয়বলির (Different creative process) সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দাও।  
অথবা, সৃষ্টিশীল প্রক্রিয়ায় ৮টি ধাপ সংক্ষেপে বর্ণনা কর।  
অথবা, সৃষ্টিশীল প্রক্রিয়ার বিভিন্ন ধাপগুলো সম্পর্কে বিস্তারিত বর্ণনা দাও।
- ৭। সৃষ্টিশীলতার (Creativity) বিস্তারিত বর্ণনা দাও।
- ৮। পরীক্ষণের তালিকা এবং আরোপিত তালিকা সম্পর্কে বিস্তারিত বর্ণনা দাও।  
অথবা, Attributes list check list-এর মাঝে পার্থক্য বর্ণনা কর।
- ৯। চিন্তার প্রসারণ এবং তালিকা প্রস্তুতকরণ সম্পর্কে বিস্তারিত বর্ণনা দাও।
- ১০। সৃষ্টিশীলতা সংগঠন সম্পর্কে বিস্তারিত বর্ণনা দাও।

অথবা, Creativity organization-এর বিস্তারিত বর্ণনা দাও।

১১। মুক্ত অনুশঙ্গ (Free association) এবং শক্তি প্রয়োগ (Forced relationship) সম্পর্ক স্থাপন সম্পর্কে বিস্তারিত বর্ণনা দাও।

অথবা, Free association Forced relationship-এর মাঝে পার্থক্য লেখ।

১২। অঙ্গসমূহের বিশ্লেষণ সম্পর্কে বিস্তারিত বর্ণনা দাও।

অথবা, স্থাপত্যে Morphological analysis সম্পর্কে চিত্রসহ বর্ণনা দাও।

১৩। সমস্যা সমাধানের আদর্শসমূহের বিস্তারিত বর্ণনা কর।

১৪। নকশা সমাধান সম্পর্কে (Design solution) বিস্তারিত বর্ণনা দাও।

১৫। স্থাপত্যিক ধারণা (Architectural concept) সম্পর্কে বিস্তারিত বর্ণনা দাও।

অথবা, নকশা প্রক্রিয়ার বিভিন্ন ধাপগুলো বিস্তারিত বর্ণনা কর।

১৬। নকশা প্রক্রিয়ার ৬টি ধাপ সম্পর্কে (6-Stages of design process) সংক্ষিপ্তাকারে বর্ণনা কর।

অথবা, নকশা প্রক্রিয়ার বিভিন্ন ধাপগুলো বিস্তারিত বর্ণনা কর।

অথবা, নকশা প্রক্রিয়া (In stage of design process) ছয়টি ধাপ সম্পর্কে বর্ণনা দাও। অথবা, Stage of design process-এর ধাপগুলো বর্ণনা কর।

১৭। নকশার দর্শন বিকৃতি (Design philosophy) বিস্তারিত বর্ণনা দাও।

অথবা, নকশার দর্শন বিকৃতি (Design pilosophy) বর্ণনা কর।

১৮। নকশার ৫টি ধাপ সম্পর্কে (Stages of design) সংক্ষিপ্তাকারে বর্ণনা কর।

অথবা, Design-এর ধাপগুলো বর্ণনা কর।

অথবা, নকশা প্রক্রিয়ার ৫টি ধাপ সম্পর্কে (Five stages of design process) বর্ণনা দাও।

১৯। নকশার সমস্যাসমূহের (Design problems) বর্ণনা দাও।

২০। নকশার সমস্যা অনুধাবন এবং ধারণা প্রতিষ্ঠিত করার পদ্ধতিসমূহের (Process to establish concept by understanding the problems) বর্ণনা দাও।

২১। বিভিন্ন প্রকার অরিগামি (Origami) সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দাও।

২২। স্থাপত্য শিক্ষার্থীদের জন্য অরিগামি (Origami)-এর গুরুত্ব ব্যাখ্যা কর।

২৩। শিশুদের শরীরীয় তথ্য (Anthropometric data for children) সম্পর্কে বিস্তারিত বর্ণনা দাও।

অথবা, শিশুদের শরীরীয় তথ্য সম্পর্কে চিত্রসহ বিস্তারিত বর্ণনা দাও।

২৪। মুক্তহস্তে একজন পূর্ণঙ্গ মানুষের দাঁড়ানো অবস্থায় বিভিন্ন মাপগুলো অঙ্কন কর।

২৫। অ্যানথ্রোপোমেট্রিক (Anthropometric) ডাটা সম্পর্কে বিস্তারিত বর্ণনা দাও।

অথবা, Anthropometric data সম্পর্কে জানার প্রয়োজনীয়তা বর্ণনা কর।

২৬। প্রাপ্তবয়স্কদের শরীরীয় তথ্য সম্পর্কে বিস্তারিত বর্ণনা দাও।

অথবা, প্রাপ্তবয়স্ক শরীরীয় তথ্য সম্পর্কে ধারণা দাও।

২৭। মুক্তহস্তে মানুষের সাধারণ তুলনীয় মাপসমূহ অঙ্কন করে দেখাও।

অথবা, মুক্তহাতে মানুষের সাধারণ তুলনীয় মাপগুলো অঙ্কন কর।

২৮। মুক্তহস্তে মহিলাদের বিভিন্ন অংশের তুলনামূলক মাপ দেখাও।

২৯। বিভিন্ন উপাদানের সমন্বয়ে একটি সুন্দর কম্পোজিশন অঙ্কন কর।

৩০। কম্পোজিশন কাকে বলে? কম্পোজিশনের ৪টি উপাদান সম্পর্কে বিস্তারিত বর্ণনা দাও।

৩১। ক্ষেত্র (Base) সম্পর্কে বিস্তারিত বর্ণনা দাও।

অথবা, কম্পোজিশনে Base-এর ভূমিকা উল্লেখ কর।

অথবা, Base সম্পর্কে চিত্রসহ বিস্তারিত বর্ণনা দাও।

৩২। ব্যালেন্সের প্রকারভেদ বিস্তারিত বর্ণনা দাও।

৩৩। স্থাপত্য নকশায় কম্পোজিশনের প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কে বিস্তারিত বর্ণনা দাও।

অথবা, বিভিন্ন প্রকার কম্পোজিশন চিত্রসহ বর্ণনা কর।

অথবা, Architectural design-এ Composition-এর ভূমিকার বর্ণনা দাও।

৩৪। কম্পোজিশনে বুনটের (Texture) ভূমিকার বর্ণনা কর।

৩৫। কম্পোজিশন (Composition) কাকে বলে? কম্পোজিশনের প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কে বিস্তারিত বর্ণনা দাও।

অথবা, ডিজাইনে কম্পোজিশনের প্রয়োজনীয়তা বর্ণনা কর।

৩৬। কম্পোজিশনে রংয়ের ভূমিকার সংক্ষেপে বর্ণনা কর।

অথবা, কম্পোজিশনের ক্ষেত্রে রং এর ভূমিকা লেখ।

অথবা, Composition-এর ক্ষেত্রে রং কী ধরনের ভূমিকা রাখে?

অথবা, স্থাপত্যিক ডিজাইনে রং এর ভূমিকা বর্ণনা কর।

অথবা, Composition-এর ক্ষেত্রে রঙের ভূমিকা ব্যাখ্যা দাও।

৩৭। বিভিন্ন প্রকার ভারসাম্যের নাম উল্লেখপূর্বক স্থাপত্যিক ডিজাইনে এর প্রয়োগ চিত্রসহ বর্ণনা কর।

৩৮। উপকরণ (Element) সম্পর্কে বিস্তারিত বর্ণনা দাও।

অথবা, যে-কোনো পাঁচটি স্থাপত্যিক নকশার উপাদান সম্পর্কে লেখ।

৩৯। ভারসাম্য (Balance) সম্পর্কে বিস্তারিত বর্ণনা দাও।

৪০। প্রতিসম ভারসাম্য/কম্পোজিশন (Symmetrical balance/Composition) সম্পর্কে চিত্রসহকারে বর্ণনা দাও।

৪১। অপ্রতিসম ভারসাম্য/কম্পোজিশন (Asymmetrical balance/Composition) সম্পর্কে চিত্রসহকারে বিস্তারিত বর্ণনা দাও।

৪২। চিত্রসহ সমরূপতার (Uniformity) বিস্তারিত বর্ণনা দাও।

৪৩। ফর্ম (Form), সেপ (Shape) এবং সাইজের (Size) এর মধ্যে চিত্র সহকারে তুলনামূলক আলোচনা কর।

৪৪। রংয়ের প্রতীকতা ও মনস্তত্ত্ব সম্পর্কে বিস্তারিত বর্ণনা দাও।

৪৫। রংয়ের হিউ (Hue), টিন্ট (Tint), শেড (Shade) এবং গ্রেডেশনের মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা কর।  
অথবা, শেড সম্পর্কে বর্ণনা দাও।

৪৬। মুক্ত হাতে বৃত্ত (Circle), বর্গ (Square) ও ত্রিভুজ (Triangle) সহযোগে একটি কম্পোজিশন অঙ্কন কর।